



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Erasmus+ Educarte en Identidad Europea K227
2020-1-ES01-KA227-SCH-094961
E10044318

FUNDACION YEHUDI MENUHIN ESPAÑA
EDUC-ARTE EN IDENTIDAD EUROPEA

**MADRID COMUNIDAD DE MADRID
INTERCAMBIO DE BUENAS PRÁCTICAS**

Durata 24 Mesi
Dal 01-06-2021 Al 31-05-2023

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Educarte è un progetto di 24 mesi, con 9 partner provenienti da 5 paesi: Belgio, Ungheria, Italia, Portogallo e Spagna (molto probabilmente anche la Svizzera parteciperà con il finanziamento Erasmus + Svizzera).

PARTENER

E10044318	FUNDACION YEHUDI MENUHIN ESPAÑA PROJECT COORDINATOR
E10009564	A.I.S.TE.L. APS ASSOCIAZIONE ITALIANA SERVIZI E TEMPO LIBERO DI PROMOZIONE SOCIALE – TERNI - ITALIA
E10019907	MUS-E ITALIA ONLUS ITALIA TORINO – ITALIA
E10209444	UNIVERSITEIT GENT GENT – BELGIUM
E10041151	MUS-E BELGIUM GENT/BRUSSELS – BELGIUM
E10209030	UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS MADRID – SPAIN
E10250942	FUNDACION VIOLETA FRIEDMAN MADRID – SPAIN
E10031109	AE MANUEL FERREIRA PATRÍCIO ÉVORA - PORTUGAL
E10069805	ÉSZAK-BUDAPESTI TANKERÜLETI KÖZPONT BUDAPEST - HUNGARY

Il progetto esplora come promuovere l'identità europea ed il dialogo interculturale (cittadinanza europea /diritti umani, memoria e shoah / patrimonio culturale europeo ...) in 8 scuole pubbliche



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

europee (Classi di Scuole preferibilmente Secondarie o dell'ultimo anno di Scuola Primaria) attraverso l'Arte al fine di rafforzare la creatività dei minori (con una particolare attenzione a quelli di origine immigrata ed a rischio di esclusione), sviluppare la competenza digitale ed il loro *empowerment*.

Le 8 scuole si caratterizzano per essere situate in aree con una significativa percentuale di popolazione di origine immigrata a Madrid, Torino, Terni, Évora, Budapest e Bruxelles.

Il progetto include un approccio di genere integrato, analizzando il ruolo delle donne, invisibili in passato, nel quadro della Difesa Europea dei Diritti Umani e della Memoria.

Beneficiari

Beneficiari del progetto saranno: circa 1.500 minori, adolescenti e giovani in cerca di una più marcata identità culturale europea; circa 700 professionisti educativi ed artistici formati in spazi di formazione nazionali ed incontri internazionali. Prevediamo il coinvolgimento di circa 100 volontari. Prevediamo che circa 1.200 persone parteciperanno indirettamente ad eventi di divulgazione attraverso l'Arte, raggiungendo circa 3.800 beneficiari diretti ed indiretti.

Attività

Si prevede la realizzazione di 6 incontri di progetto a Madrid, Terni, Gand, Torino, Évora e Budapest, che includono incontri di coordinamento e follow-up (economici, logistici, pedagogici, organizzativi, di valutazione, informatici e metodologici) ed incontri per lo scambio di buone pratiche. Molto probabilmente si terrà un ulteriore incontro a Berna (Svizzera) con il finanziamento MOVETIA.

Si attiveranno seminari e laboratori teorico-pratici, effettuati nelle scuole, durante l'orario, da esperti di identità europea e dialogo interculturale (parte teorica) e da artisti (parte pratica di interiorizzazione attraverso le arti) negli 8 centri in 5 paesi.

Saranno realizzati micro-video creati da minori per sviluppare la loro competenza digitale ed essere attori principali del progetto.

Si prevedono azioni di formazione all'interno dell'incontri seminariali, con professionisti educativi e artistici sulla creatività e l'arte per lo sviluppo delle competenze per i minori.

Metodologia

Verrà implementata una metodologia partecipativa, basata sull'arte e sulla creatività, al fine di incorporare strumenti specifici del mondo artistico e della pedagogia educativa non formale - conducendo laboratori e workshops pratici con un approccio di genere integrato - nell'educazione formale alla identità europea.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Obiettivi

- Promuovere le pari opportunità per minori e famiglie a rischio di esclusione attraverso la creazione di una Rete di scuole
- Produrre nuove linee pedagogie e modelli di apprendimento che favoriscano lo sviluppo e le competenze digitali, basate sulla creatività, l'arte e l'identità europea, la cittadinanza attiva ed il dialogo interculturale
- Formare insegnanti e professionisti dell'educazione attraverso l'attivazione di un team internazionale di artisti ed esperti di identità europea maturate attraverso le arti
- Sviluppare competenze digitali con i minori, seguendo un modello pratico
- Intrecciare reti tra istituzioni ed amministrazioni con competenze nell'ambito educativo delle scuole pubbliche
- Produrre materiali e video di supporto alle azioni progettuali per consentire l'implementazione e la replica di risorse e strumenti in altre scuole ed enti
- Diffondere buone pratiche di lavoro svolto, attraverso siti web e social network
- Coinvolgere le famiglie, i minori e gli insegnanti nei percorsi progettuali
- Condurre una valutazione di progetto
- Ottenere il coinvolgimento di volontari nelle azioni progettuali
- Sviluppare un progetto innovativo che promuova le pari opportunità
- Creare una Rete di intervento sui temi progettuali, con la partecipazione di 8 scuole, 5 università e 50 amministrazioni ed enti
- Fornire ai partecipanti alle azioni progettuali gli strumenti per escogitare soluzioni creative per affrontare nuove sfide
- Sviluppare competenze digitali attraverso la stimolazione della creatività, favorendo lo sviluppo creativo di prodotti multimediali
- Potenziare l'identità europea come spazio comune attraverso le arti
- Sviluppare un approccio alla cittadinanza attiva, al patrimonio materiale ed immateriale ed al dialogo interculturale



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Creare un team internazionale composto da artisti ed esperti multidisciplinari provenienti dai 5 paesi, che nei 6 incontri internazionali attueranno lo scambio di buone pratiche
- Coinvolgere professionisti del mondo educativo ed artistico in percorsi formative sulla metodologia del progetto
- Incoraggiare lo scambio e la condivisione di esperienze tra le 8 scuole.
- Sono e saranno firmati almeno 40 accordi di collaborazione in materia di European Identity & Arts tra ONG, fondazioni, università, scuole e altri enti.
- Elaborare i materiali didattici con raccomandazioni metodologiche e didattiche
- Organizzazione del lavoro di comunicazione e diffusione attraverso la realizzazione di uno specifico sito web EDUCARTE, disponibile al grande pubblico, che ne consenta la diffusione e lo scambio funzionando come un file/centro risorse virtuali
- Organizzare due eventi di divulgazione sull'identità e le arti europee a Bruxelles (European Parliament or Embassy of Spain) and Madrid (European Parliament Headquarters).

ATTIVITA' PREVISTE IN ITALIA- CITTA' DI TERNI

ATTIVITA' PREVISTE IN ITALIA - TERNI

A.I.S.TE..L. APS – Scuola Secondaria di I grado Leonardo da Vinci Orazio Nucula

SEMINARI

Terni : la costruzione di una identità europea nel controllo di alcuni momenti cruciali del suo sviluppo storico

Sono stati programmati **9 Seminari teorici** (ciascuno da sviluppare in 4 ore e da tenere in sale pubbliche o private riferiti al 15% dell'impegno tematico), ciascuno dei quali coerente con il tema progettuale.

I Seminari teorici saranno condotti da esperti, accademici, ricercatori di altissimo valore culturale, artistico, scientifico, pedagogico, storico. E' stato infatti costruito un gruppo di eccellenza che seguirà i lavori progettuati per tutto l'arco di durata del Progetto.

Introduzione ai Seminari/Laboratori

Presentazione Progetto alla comunità - Saluti: **Presidente AISTEL – Assessore P.I. Comune di Terni – Dirigente Scolastico L.Da Vinci – Referente Progetto ERASMUSplus (AISTEL)**

1° Seminario Formazione dei formatori (Francesco Bondanini)

- Sintonizzazione dei contenuti seminariali (incentrati sui singoli Segmenti tematici) con le attività laboratoriali coerenti con i contenuti tematici



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Unità di lavoro di formazione dei formatori implicati nelle attività laboratoriali: **Street Art** (presentazione della ricerca di Sara Camuzzi 'Street Art a Terni') / **Pittura creativa / Teatro scolastico / Video Production / Video Editing**
- Definizione degli obiettivi formativi e dei **prodotti di progetto** (esito dei Laboratori)

2° Seminario (relatori: Don Claudio Bosi - Dott. Giampiero Raspetti)

- Interamna Nahars: antropizzazione della valle tra i fiumi; la città romana nel crocevia dell'asse nord-sud verso l'Urbe ed est-ovest tra Adriatico e Tirreno
- Valentino, vescovo di Terni; i rapporti con Roma nella fase di affermazione del Cristianesimo

3° Seminario (Dott. Paolo Rossi - Dott.ssa Stefania Parisi)

- Terni punto di incrocio di 'sentieri' reali ed ideali nella fase espansiva della nuova spiritualità cristiana incarnata da Francesco di Assisi
- La bellissima ma tragica avventura mistica dei giovanissimi, cinque Protomartiri Francescani ternani. nati nei piccoli antichi borghi che circondano Terni, che, primi testimoni dell'Ordine minoritico, si spinsero nel lontano Marocco per predicare il Vangelo, fino al martirio
- La conquista al francescanesimo di un giovane agostiniano portoghese, ordinato sacerdote a Coimbra, che sarà venerato come Antonio da Padova e l'intervento della Diocesi di Coimbra (dove i giovani francescani ternani erano stati sepolti nel 1220) affinché le reliquie dei Protomartiri Francescani tornassero a riposare sul suolo ternano

4° Seminario (Dott.ssa Rosella Mastodonti – Dott.ssa Maria Grazia Aurini)

- Terni, la città turrata medioevale, fiorente di artigianato e commercio ed il lungo periodo di turbolenze legate a lotte intestine, fino al 1540, quando il territorio umbro entra in una compagine statale più ampia, diventando dominio dello Stato della Chiesa (che comprende i territori da Roma a Ferrara)
- Il Concilio di Trento (1545 /1563) della Chiesa cattolica, convocato per reagire alla diffusione della riforma protestante in Europa, impegna la Chiesa nel tentativo di porre argine al dilagare della dottrina di Martin Lutero, producendo la riforma cattolica, o controriforma: un potente insieme di misure di rinnovamento spirituale, teologico, liturgico;
- Il '600 rappresenta una fase di crisi politica, economica e sociale del territorio ternano. Su questo sfondo si colloca la intensa ed affascinante vicenda di Caterina Tramazzoli, una giovane ternana nata nel cuore della città secentesca, che compie la scelta totale di vita claustrale (secondo la Regola riformata carmelitana appena sancita dalla grandissima Teresa d'Avila) realizzando un cammino europeo incredibile. Chiamata alla Corte imperiale d' Austria per la fondazione del Carmelo di Vienna, poi inviata nella Stiria, giunge fino alla magica Praga per la fondazione dei Carmeli, nelle terre imperiali in guerra



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

5° Seminario (Dott. Bruno Vescarelli - Dott. Christian Armadori – Dott.ssa Rosella Mastodonti)

- a) In Europa, nei secoli XVIII e XIX, si afferma il modello di una formazione delle giovani generazioni intellettuali europee fondato sulla conoscenza del prezioso patrimonio culturale, artistico, storico, archeologico dei paesi dell'Europa mediterranea. Centinaia di intellettuali, rappresentanti le intelligenze dei paesi nordeuropei, si gettano, con entusiasmo, in un percorso di iniziazione alla vita di formazione culturale, storica, artistica, archeologica, emozionale, spingendosi verso la luce, il calore, la bellezza del sud dell'Europa, in un viaggio che non poteva prescindere dall'attraversamento della nostra amatissima penisola, fino a Roma, a Napoli molti, i più coraggiosi ancor più a sud...per raggiungere la mitica Grecia.
- Il *Grand Tour*, il viaggio di iniziazione culturale in Italia, annoverava l'Umbria ed in particolare la cascata delle Marmore quale meta privilegiata di questo grande fenomeno storico-culturale. Il sito delle Marmore, il ponte di Augusto divennero un mito, luoghi che doveva essere assolutamente visitati dalle donne e dagli uomini di cultura provenienti dai paesi del Nord Europa. La 'Valle incantata' che ospita Terni ed i beni ambientali ed artistici che le fanno da contorno è sede privilegiata di un fenomeno fondamentale per la storia della costruzione di una identità europea. I viaggiatori del Grand Tour, Goethe, Byron, Corot, **Turner...** che fin dal '600 frequentarono ed alloggiarono a Terni per recarsi alla Cascata delle Marmore, concordano sulla bellezza della pianura ternana e sulla magnifica fertilità del suo suolo ubertoso. Nel XIX secolo, quando la industrializzazione stava cominciando a modificare il paesaggio della 'Valle incantata', un nuovo flusso turistico attraversa l'Umbria, non più legato alla formazione dei gruppi intellettuali europei, connesso invece alla ricerca dell'agio nel tempo libero, della 'vacanza' in senso moderno. Durante la 'bella epoque' l'Accademia di Spagna, a Roma, invia costantemente giovani artisti in Umbria per specializzarsi, dipingendo soprattutto vedute del Lago di Piediluco, su cui si sposta il nuovo flusso turistico, che fino al '700 aveva avuto il suo focus nella Cascata delle Marmore.

6° Seminario (Dott. Sandro Pascarelli – Arch. Miro Virili)

- Tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo alla immagine rurale del territorio ternano se ne affianca una nuova coerente con lo sviluppo industriale che punta sulla nascita delle acciaierie e della fabbrica delle armi. Favorisce questa scelta la presenza di alcuni siti produttivi già attivi nel territorio ed in particolare la presenza di un bacino idrografico particolarmente adatto per lo sfruttamento della energia elettrica (potenti centrali idroelettriche ne caratterizzano il territorio). Terni diventa la Manchester italiana.
- La città subisce profonde trasformazioni, connesse alla tardiva ma fortemente impattante rivoluzione industriale, che mutano totalmente l'impianto urbano del tessuto medievale, rinascimentale e secentesco. Sorgono i quartieri popolari nella cinta periferica. La città si modella sulla grande fabbrica, la cui presenza si spalma sulla antica Terni, modificandone totalmente la dinamica sociale, antropologica, culturale
- L'essere stata individuata quale polo industriale per la produzione bellica, enormemente potenziato nella fase precedente all'ingresso nel secondo conflitto mondiale, ha esposto Terni ad un numero incredibile di incursioni aeree che ne hanno fatto una delle città più bombardate d'Europa, devastandone il tessuto urbano
- Una ottica interessante, dal punto di vista artistico : la analisi della documentazione pittorica della Terni industriale



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

7° Seminario (Dott. Paolo Pellegrini – Dott.ssa Maria Grazia Proietti)

- La presenza ebraica, il punto più dolente della devastazione nell'Europa del periodo pre-bellico e bellico , è attestata a Terni da epoca abbastanza antica ed ha accompagnato varie fasi del suo sviluppo. Una interessantissima mostra del gennaio-febbraio 2012, ne ricostruisce, attraverso i documenti originali, la memoria, illustrando come la presenza ebraica, anche se in modo talvolta carsico, abbia attraversato diverse fasi della storia economica, sociale e culturale della nostra città, evidenziando il carattere composito di Terni
- Fin dal medioevo, la città è cresciuta anche in seguito a diversi processi migratori - non solo quelli più conosciuti in età contemporanea – (molto significativo, ad esempio, quello conseguente alla dismissione forzata, in Calabria, a Mongiana della antichissima siderurgia e fabbrica d'armi borbonica che la nuova monarchia sabauda trasferisce a Terni, nuovo polo nazionale) che ne hanno accompagnato lo sviluppo. Un melting pot dunque che ha contribuito a determinare il carattere aperto e dinamico della città, con una punta molto significativa nel periodo della forte industrializzazione, a partire dall'ultimo ventennio del secolo XIX , quando maestranze e forza lavoro furono richiamate a Terni per sostenere la crescita dei potenti e strategici siti industriali ed idroelettrici, fino all'arrivo dei complessi flussi migratori dell'età contemporanea, che non hanno mancato di caratterizzare il volto antropologico della città, ponendo forti domande di sostegno alla multiculturalità ed al dialogo interreligioso.
- a) Il tema delle migrazioni, che pervade la contemporaneità, ha visto Terni caratterizzarsi, nella fase della industrializzazione , per un processo di immigrazione di forza lavoro da altre regioni del paese , a sostegno del forte sviluppo industriale. Il tema si è parzialmente manifestato poi , come in ogni parte d'Italia , negli ultimi decenni, in concomitanza con i grandi processi migratori che la globalizzazione ha accentuato. Terni vive dunque la ricchezza (non senza tensioni legate alla difficoltà di inserimento in un tessuto produttivo debole) della presenza di nuovi immigrati, provenienti da molti paesi d'Europa e del mondo , che in città hanno creato piccole comunità , che vivono relazioni feconde con il tessuto demografico tradizionale sui temi multiculturali, multietnici, multireligiosi. L'Umbria, attraverso il dialogo portato avanti dallo Spirito di Assisi , rappresenta infatti, a livello mondiale, un faro per l'impegno in direzione della convivenza fra i popoli

8° Seminario (Dott. Franco Fogliano - Dott. Sandro Pascarelli)

- Nel periodo postbellico Terni vive un importante processo di ricostruzione che ne investe la struttura urbana ed il sistema produttivo. La produzione siderurgica viene potenziata in funzione degli usi civili dell'acciaio. Si insedia a Terni anche la nascente industria chimica con traguardi scientifici di grande rilevanza per la conquista del Nobel a Natta per gli studi sul polipropilene, condotti nei laboratori chimici ternani della Montedison
- Allo sviluppo industriale si accompagna una significativa crescita economica e sociale della città. Terni registra un progressivo incremento demografico, il tessuto urbano si espande enormemente
- La crisi della siderurgia internazionale, esplosa alla fine degli anni '70, cambia completamente la prospettiva evolutiva della città. Si apre un dibattito sul futuro di Terni, che ancora dura . La grande acciaieria si internazionalizza, rientrando in assetti proprietari multinazionali, mentre l'industria chimica perde l'importanza che la aveva caratterizzata



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

9° Seminario (Dott.ssa Stefania Parisi - Dott.ssa Barbara Petronio)

- La città possiede ormai un ampio e ricco patrimonio di siti industriali dismessi, che si snodano dal centro città, lungo il corso del Nera, con prospettive di nuovi utilizzi nel campo della Archeologia industriale
- Per Terni, il dibattito e le operatività si sono sviluppate non solo nel senso classico della creazione di un polo di attrazione turistica e didattica, ma soprattutto e specificatamente nella direzione di un nuovo utilizzo dei siti, ad esempio delle ex Officine Bosco come il Videocentro multimediale, ora sede di uffici Regionali e Comunali, dell'ex SIRI come Polo museale, dell'ex impianto chimico di Papigno quale sede di Teatri di posa per il cinema. In questo ambito Terni ha vissuto davvero un momento di gloria, quando la produzione del film di R. Benigni 'La vita è bella', premiato con l'Oscar e con un grande successo mondiale è stato girato in laboratori cinematografici creati all'interno dei siti industriali dismessi. Altre produzioni, cinematografiche e multimediali si sono affiancate, ed in questo versante spicca il "FILM FESTIVAL POPOLI E RELIGIONI". Festival cinematografico internazionale che si svolge annualmente nel mese di novembre a Terni e si occupa di dialogo interreligioso, spiritualità nel cinema, integrazione degli immigrati, educazione al cinema. Tutte queste iniziative ed altre stimolando molti giovani ternani ad un impegno in questi settori professionali;
- Il dibattito sulla nuova identità per Terni è aperto, ruota intorno a questi temi e cerca di individuare prospettive di imprenditorialità giovanile per contrastare il pesante e deleterio fenomeno della emigrazione giovanile ed il conseguente depauperamento culturale, umano della città. L'attualissimo piano di Recovery fund della Regione Umbria sembra ispirarsi, per Terni, a questa filosofia dello sviluppo, che potrebbe contribuire a ridefinire la identità della città, per meglio ricollegarla ai processi economici, sociali, culturali, artistici dell'Europa, di cui Terni è stata un importante segmento.

LABORATORI PRATICI (coerenti con i Nuclei tematici ed i Seminari teorici)

Terni : la costruzione di una identità europea nel controllo di alcuni momenti cruciali del suo sviluppo storico

Prevediamo la attivazione di laboratori pratici, realizzati nella scuola durante l'orario scolastico, da esperti e da artisti (parte pratica di interiorizzazione attraverso le arti - 85% dell'impegno tematico) che consentiranno agli alunni di interpretare operativamente, attraverso i linguaggi dell'arte, i contenuti culturali definiti nella sequenza dei Nuclei Tematici ed esplorati nell'ambito dei Seminari teorici.

Abbiamo individuato alcuni 'linguaggi artistici' da privilegiare in Laboratori specifici :

Laboratorio Pittura creativa

Laboratorio Street Art

Laboratorio Musica/teatro

Laboratorio Video I-(Video Production/ Filmmaking technics/Direction of Photography/ Drone aerial image)

Laboratorio Video II (Editing /Post-production / Audio mastering)

Per la conduzione dei Laboratori prevediamo il coinvolgimento di giovani artisti e professionisti, accreditati per qualità dai curricula specifici.

Di seguito si riporta la tabella dello svolgimento delle attività seminariali e dei laboratori, che dovrà



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

essere concordata nei tempi con la Direzione della **Scuola Secondaria di I grado Leonardo da Vinci - Orazio Nucula** "Leonardo Da Vinci", considerando che le attività sono previste a partire dal mese di Settembre 2021.

ANNO 2021/2022

SEMINARI	LABORATORI	N. ORE SEMIN.	N.GG.	N. ORE LABORA	N.CLASSI
SEMINARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO e Seminario Tematico - a) Interamna Nahars - b) Valentino , vescovo di Terni		4	1		
	PRODUZIONE VIDEO			5	
	MUSICA - TEATRO			4	
	PITTURA - STREET ART			9	
	MONTAGGIO VIDEO			5	
				23	23
SEMINARIO - nuova spiritualità cristiana incarnata da Francesco di Assisi		4	1		
	PRODUZIONE VIDEO			5	
	MUSICA - TEATRO			3	
	PITTURA - STREET ART			9	
	MONTAGGIO VIDEO			5	
				22	23
SEMINARIO - a)Terni , città turrita medioevalea) dominio dello Stato della Chiesa b) Il Concilio di Trento,c) Caterina, una giovane ternana		4	1		
	PRODUZIONE VIDEO			5	
	MUSICA - TEATRO			3	
	PITTURA - STREET ART			9	
	MONTAGGIO VIDEO			5	
				22	23
SEMINARIO a) formazione delle giovani generazioni intellettuali europee, b) Il Grand Tour		4	1		
	PRODUZIONE VIDEO			5	
	MUSICA - TEATRO			3	
	PITTURA - STREET ART			9	
	MONTAGGIO VIDEO			5	
				22	23
TOTALE ANNO		16	4	89	23



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ANNO 2022/2023

SEMINARI	LABORATORI	N. ORE SEMIN.	N.GG.	N. ORE LABORA	N.GG
SEMINARIO – a) sviluppo industriale e nascita acciaierie Manchester Italiana b) trasformazioni della Città		4	1		
	PRODUZIONE VIDEO			5	
	MUSICA - TEATRO			4	
	PITTURA - STREET ART			9	
	MONTAGGIO VIDEO			5	
				23	23
SEMINARIO – a) Polo Industriale produz. Bellica b) Presenza Ebraica		4	1		
	PRODUZIONE VIDEO			5	
	MUSICA - TEATRO			4	
	PITTURA - STREET ART			9	
	MONTAGGIO VIDEO			5	
				23	23
SEMINARIO - a) Processo di ricostruzione e produzione siderurgica e chimica b) Espansione tessuto urbano		4	1		
	PRODUZIONE VIDEO			5	
	MUSICA - TEATRO			4	
	PITTURA - STREET ART			9	
	MONTAGGIO VIDEO			5	
				23	23
SEMINARIO a) Crisi siderurgica e dibattito sul futuro b) Archeologia industriale c) polo di attrazione turistica e didattica c) siti riconvertiti d) nuova identità emigrazione giovanile ed imprenditorialità		4	1		
	PRODUZIONE VIDEO			5	
	MUSICA - TEATRO			4	
	PITTURA - STREET ART			9	
	MONTAGGIO VIDEO			5	
				23	23
SEMINARIO a) Tema delle migrazioni con i grandi processi migratori prodotti dalla globalizzazione b) piccole comunità, temi multiculturali, multietnici, multireligiosi		4	1		
	PRODUZIONE VIDEO			5	
	MUSICA - TEATRO			4	
	PITTURA - STREET ART			9	
	MONTAGGIO VIDEO			5	
				23	23
TOTALE ANNO		20	5	115	23
TOTALE PROGETTO		36	9	204	23

(n.b. le ore dei laboratori riportate in tabella sono provvisorie ed indicative)

Le date del meeting da tenersi a Terni e quelle dei seminari con le rispettive location, saranno



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

comunicate nel mese di giugno 2021.

La suddivisione dei laboratori, nei mesi, giorni e ore per ogni classe, sarà effettuata secondo un programma stabilito con la Direzione della Scuola Secondaria di I grado Leonardo da Vinci Orazio Nucula.

SOGGETTI ISTITUZIONALI COINVOLTI

Comune di Terni
Museo Diocesano
Archivio di Stato

STRUTTURE DA UTILIZZARE PER SEMINARI E MOSTRE

Sala Consiliare Comunale
Museo Diocesano
Bibliomediateca
Videocentro
Caos - Centro Arti Opificio Siri

IL PROGETTO È STATO APPROVATO E FINANZIATO ED È UFFICIALMENTE INIZIATO
IL 1 GIUGNO 2021.

PER CHIARIMENTI ED INFORMAZIONI RIVOLGERSI A:

PROF.SSA ROSELLA MASTODONTI – REFERENTE DEL PROGETTO

Mail: rosellamastodonti49@gmail.com - info@aistel.org

Tel. 3355606489

Dott. Sandro Pascarelli – Presidente A.I.S.TE.L. APS – Responsabile del Progetto

Mail: presidente@aistel.org

Tel. 3295343332

Terni 16/06/2021



Il Presidente